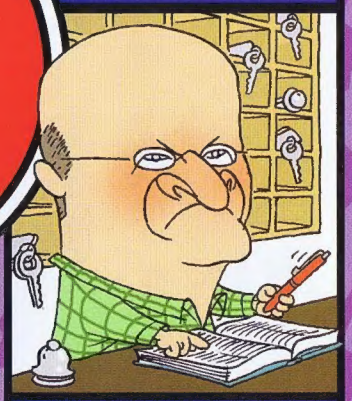
STRIPBLAD
NR. 22 • € 3,95 • 19-11-09
IEDERE TWEE WEKEN

EPPO

INTERVIEW MET



MARK VAN HERPEN

STORM: HET GEVAAR IS NOG NIET VOORBIJ!

HOTEL NEVELZICHT: MAESTRO... MUZIEK!!!

OP DE REDACTIE

Mars Gremmen

VOORWOORD

Hoewel de Eppo Enquête nog steeds kan worden ingevuld (tot 20 november), kan ik alvast meedelen dat de reacties tot nu toe overweldigend zijn. Op de eerste dag dat de enquête online was, werden er maar liefst 2000 enquêtes ingevuld. Iets wat al onze verwachtingen overtrof, terwijl we er toch serieus rekening mee hadden gehouden dat de lezers van Eppo zeer betrokken zijn bij hun lijfblad! In Eppo 23 kom ik hier uitgebreid op terug en voor Eppo 24 staat een complete analyse van alle reacties gepland.

Met ingang van dit nummer komt op deze pagina een nieuwe rubriek getiteld 'De cover'. Een cover komt namelijk niet zomaar tot stand en moet vaak aan heel wat spelregels voldoen. Hoe een cover gemaakt wordt, wordt in deze rubriek haarfijn uit de doeken gedaan. De aftrap wordt gegeven door Mark van Herpen, die deze keer verantwoordelijk was voor de cover. Daarnaast werd Mark voor deze Eppo geïnterviewd en schittert hij tevens met een nieuwe aflevering van *Hotel Nevelzicht*.

Tenslotte nog iets over de varia. Daarin staat een stukje over een speciaal cadeau dat alle abonnees bij het volgende nummer gaan ontvangen. Het is iets waar heel wat tekenaars en schrijvers de afgelopen weken hard aan hebben gewerkt en het is ook geheel in de sfeer waarin we ons over twee weken bevinden. Nieuwsgierig? Dat was ook de bedoeling! Ik wens je alvast heel veel plezier met deze Eppo.

Rob van Bavel · Hoofdredacteur

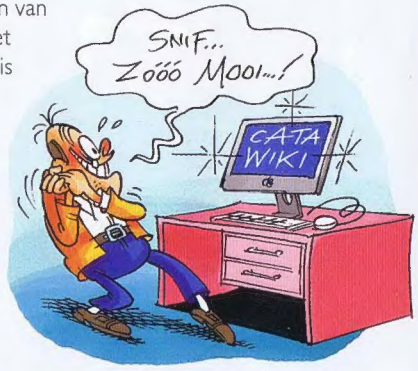
DE COVER

De cover is deze keer getekend door Mark van Herpen. Hierover vertelt Mark het volgende: "Natuurlijk moest Nero Nevel in het midden op de cover staan. Zijn rol als onverstoorbare stoorzender in de strip moet benadrukt worden. Daarnaast vond ik het leuk om een link te leggen naar de aflevering in deze Eppo waarin een topartiest een muzikaal bad neemt in Hotel Nevelzicht. En al speelt Nero in deze aflevering geen gitaar... hij had het vast gekund".

EPPO MAIL

REDACTIE@EPPO.NU

AANDACHT VOOR CATAWIKI Met veel plezier ben ik begin dit jaar abonnee geworden van Eppo. Niets dan hulde! Graag zou ik de aandacht willen vragen voor het vele goede werk dat wordt gedaan door de medewerkers van Catawiki.nl. Dat zijn een paar idealisten die het op zich hebben genomen om binnen een paar jaar een zo volledig mogelijke database te maken van vele verzamelgebieden, bereikbaar voor iedereen en, zoals het een echte wiki betaamd, gratis en open voor aanvullingen. Er is inmiddels ongelooflijk veel data al opgeslagen en de website wordt steeds verbeterd. Het stripverhaal voert weliswaar de boventoon maar vele andere verzamelgebieden zijn al toegevoegd. Ikzelf ben een bescheiden beheerder maar ik heb veel ontzag voor Marco Jansen en René Schoenmakers dat het is gelukt om zoiets moois op te zetten.



Stoffel Sperber, Tilburg

Catawiki is inderdaad een fraai project, waar we meteen bij de lancering van Eppo 3 al aandacht aan hebben besteed. Vaak verwijzen we in Eppo Facts op onze website ook naar Catawiki, maar misschien komen we binnenkort wel met een vervolgartikel!

GLEEVERS DAGBOEK Ik ben 14 jaar en van plan om later ook striptekenaar te worden. Als het écht goed gaat, hoop ik ook voor Eppo te gaan tekenen. Daarom volg ik met veel belangstelling *Gleevers Dagboek*. Ik vind het namelijk leuk om te lezen hoe het met hem is gegaan als striptekenaar. Verder wil ik nog even mijn complimenten geven voor dit geweldige blad. Ook namens mijn vader.

Leon Rozing, Alkmaar

Goed om te lezen dat je striptekenaar wilt worden. We zie je wel verschijnen op de stripbeurs in Breda volgend jaar. Wat Gleevers Dagboek betreft. Dit jaar plaatsen we nog een aflevering en volgend jaar zie je deze strip beslist terug in Eppo. De eerdere afleveringen zijn trouwens gebundeld in een stripalbum, dat je binnenkort via de Eppo webshop kunt bestellen.

EPPO DOOR ELKAAR LEZEN Ik ben ontzettend blij met de nieuwe Eppo. Ik ben meer van de Sjosji-generatie maar ik heb wel een paar oude jaargangen van Eppo gelezen. Ik miste de laatste jaren een leuk stripblad. Daarom heb ik een jaartje geleden wat oude Eppo jaargangen gekocht. Met veel oude reclames van Tjolk en Smits chips en brieven van BN-ers zoals Theo Maassen in 1977. Ik was aanbeland in jaargang 1979 toen ik er achter kwam dat de nieuwe Eppo in de winkel lag. Ik heb dus gelijk een abonnement genomen. En nu lees ik oude en nieuwe Eppo's door elkaar.

Het grappige is dat er niet zo gek veel is veranderd in al die jaren. De brieven zijn vaak nog hetzelfde, alleen zijn de bewoordingen wat volwassener. Geen 'beste knotsgekke, doldwaze Eppo' meer. Subtielere, meer onderbouwde kritiek dan 'heeft Don Lawrence wel eens een anatomieboek gezien, zo gespierd als hij Storm tekent, is niet normaal'. Maar wat ik in de brieven van nu ook nog steeds zie is 'wanneer komt die en die strip weer terug' en welke strips er van de lezers mogen verdwijnen. En ook het hele debat over de doelgroep van het blad. In 1979 lees ik ook in brieven dat meisjes geen strips lezen, waarop meisjes massaal brieven terugschrijven om het tegendeel te bewijzen. Wat ik nog niet heb gezien, zijn de brieven met verzoeken om motor-, pop- en voetbalposters. Maar dat kan nog komen! :-) Het is supergrappig om de nieuwe Eppo te vergelijken met de blaadjes van 30 jaar terug. Ik geniet net zo van het nieuwe blad als van die oude jaargangen en volgens mij velen met mij. Ga vooral zo door! Laat ik dan als laatste toch maar meedoen... komt *Gilles de Geus* ooit terug in Eppo? *En Inspecteur Netjes*?

Elvera de Jong, Eindhoven

Inderdaad is er binnen de brievenrubriek niet gek veel veranderd. Het is leuk om dat aan de hand van oude nummers te ervaren. Voordat we de nieuwe Eppo gingen maken, hebben we al veel oude Eppo's doorgebladerd, om in te schatten wat we konden verwachten, maar een postpagina laat zich natuurlijk niet sturen, en je bent heel afhankelijk van de post die je binnenkrijgt! Gelukkig hebben de Eppo lezers ons tot op heden nog niet teleurgesteld! Tenslotte jouw vragen. Gilles *en* Inspecteur Netjes *komen helaas niet terug in Eppo. Hanco Kolk en Peter de Wit hebben letterlijk hun handen vol aan alle andere projecten die zij doen. Veel plezier met alle oude en nieuwe Eppo's!*

Uitgever
Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
redactie@eppo.nu
Hoofdredactie
Rob van Bavel
Redactie
Sytse Algera
Robin Schouten
Meerten Welleman
Grafische vormgeving
Studio D&I
XTRA Producties
Met dank aan
Judith van den Ende
Jakari producties
Pieter Koertshuis
Tamara Tolenaars
Isabel Vermeeren
Rudy Vrooman
Ger van Wulften
Max en Floor
Druk
Senefelder Misset
Verspreiding
Betapress
Abonnementen
Voor inlichtingaen
en adreswijzigingen
kun je je wenden tot:
Eppo Stripblad
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
abonnementen@eppo.nu
Advertenties
Studio D&I
sales@eppo.nu

© 2009 Don Lawrence Collection
Eppo® is een merk van Sanoma Uitgevers B.V.

Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

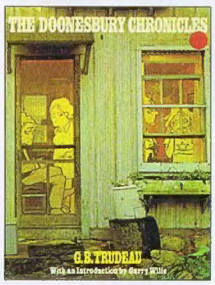
Foto en tekst: Robin Schouten

DE BOEKENKAST VAN... HERMAN ROOZEN

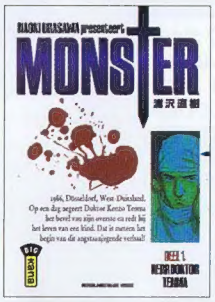
"Ja, ik heb mijn stripboeken niet in kasten staan maar in bakken", zegt tekstschrijver Herman Roozen (1966) over zijn stripverzameling. "Dat vind ik gemakkelijk. Ik probeer het aantal strips ook te beperken. Als die bakken vol raken, dan breng ik wat boeken weg naar de stripwinkel en ruil ze in voor spelletjes." Grotere boeken van bijvoorbeeld Jan Kruis en *Krazy Kat* staan wel apart in een kast. Een klein systeem heeft hij ook. "Mijn kinderen halen vaak mijn strips uit die bakken. Daarom heb ik de nette boeken hogerop in de kast staan. Daar mogen ze niet aankomen. Daar staan ook de *Bob Evers* strips die gesigneerd zijn." Een grote stripkoper is Roozen niet en daar heeft hij ook wel zijn redenen voor. "Ik lees wel strips, maar ik vind ze ook best duur. Daarom leen ik ze vaak bij de bibliotheek en laat ze daar van tevoren voor me reserveren." Toch zijn er wel bepaalde strips die hij bijhoudt en ook koopt. "Eén van de laatste strips die ik heb gekocht, is deel 5 van de mangaserie *Monster*. Ik ben me ook wel aan het verdiepen in manga."

Spaghetti - In Parijs en De hel van Achilles "Een strip die door René Goscinny is geschreven, is voor mij altijd goed. *Spaghetti* vind ik zo leuk, omdat ik de indruk heb dat Goscinny beter was in het schrijven van 22 en 30 pagina verhalen dan 44 pagina's. Gewaagde uitspraak, hè? Die heb ik pas vanmorgen bedacht. Bij deze strip zijn de verhalen zo lekker compact en gek, en bij *Asterix* en *Lucky Luke* zit er nog wel eens wat lucht in. Je hebt in strips vaak een *running gag*, maar bij *Spaghetti* is het meer een *climbing gag*. Het begint met een rare situatie. Iedereen is gek en het wordt steeds maar gékker. In het verhaal *In Parijs* doet Prosjoetto, de neef van Spaghetti, alsof hij een tolk is, en dan *doet* iedereen ook alsof hij dat is. Dino Attanasio, bekend van *Johnny Goodbye*, is de tekenaar van deze serie. Hij laat wel eens wat steken vallen, maar voor deze strip is zijn tekenwerk goed genoeg."

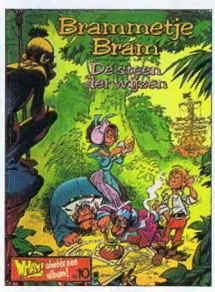
The Doonesbury Chronicles "*Doonesbury* is een satirische Amerikaanse krantenstrip van Garry Trudeau en deze uitgave is een bundeling van de eerste boeken. De strip was eind jaren zestig begonnen in het studentenblad van de Yale universiteit. Gaandeweg zijn de strippersonages van die universiteit afgegaan en in het echte leven terecht gekomen. Wat ik zo goed vind aan deze strip zijn de aaneensluitende korte grappen in langere verhalen. En Trudeau zit altijd bovenop de actualiteit. Tijdens de Vietnam oorlog ging één van de *Doonesbury* figuren ook gewoon naar Vietnam! Ik denk dat Trudeau van tevoren ook niet wist hoe die oorlog zou aflopen, best gewaagd dus. Deze strip bestaat nog steeds, is heel politiek getint en durft ook een standpunt in te nemen. Dat mis ik tegenwoordig in krantenstrips en ook cartoons, die vooral cynisch zijn vanaf de zijlijn. Te afstandelijk. Eigenlijk zou er nu een Nederlands stripfiguur in Afghanistan moeten zijn."



Monster (deel 1) "Omdat ik me in manga wilde verdiepen, ben ik deze serie van Naoki Urasawa gaan lezen. Ik kende helemaal nog geen manga, maar het lezen van achteren naar voren ging opvallend snel. De trage verhaalstijl, dus echt de tijd nemen om een verhaal te vertellen, vind ik heel prettig om te lezen. Het leest als een film. Het plot is vrij complex, maar Urasawa weet precies wat hij doet. Wat ik heel knap vind, is dat hij in een paar plaatjes een personage heel goed weet neer te zetten, zodat je meteen weet wie hij of zij is. *Monster deel 1* gaat over een arts die een jongetje heeft gered van de dood. En die blijkt later op te groeien tot een moordenaar. Die arts gaat hem vervolgens achterna... Elke keer als ik een nieuw deel koop, ben ik benieuwd of Urasawa de spanning van het verhaal weet vast te houden. En dat lukt hem steeds."



Brammetje Bram – De steen der wijzen "Dit is een album dat ik ontzettend vaak heb gelezen en met heel veel plezier. *Brammetje Bram* begon in het stripblad Sjors en werd later voortgezet in het stripblad Wham! De tekenaar is Eddy Ryssack, die voor Eppo nog de strip *Opa* heeft gemaakt. Een heerlijke tekenaar, met een mooie soepele stijl. Heel vloeiend getekend. Zijn vertelstijl is wel wat haperend, met hier en daar wat tempoverschillen. Maar het plot van dit verhaal is wel leuk. Het is echt een ouderwets avonturenverhaal, dat lekker doorloopt. Dat is nou juist ook de charme van het geheel."



INHOUD

4 **Storm**
Het rode spoor - deel 21
6 **Haas**
De weg terug - deel 12
9 **Elsje**
10 **De Partners**
Dynamiet - deel 21
12 **Franka**
Het zilveren vuur - deel 5
15 **De Ruyter**
16 **Esther Verkest**
17 **Plunk**
18 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
20 **Hotel Nevelzicht**
Maestro... muziek!
22 **Agent 327**
De Daddy Vinci code - deel 14
24 **Bob Evers**
Een overval in de lucht - deel 21
26 **Leonardo**
Het loon van de angst
30 **Ronson Inc.**
De afrekening - deel 14
33 **Interview**
Mark van Herpen: In *Hotel Nevelzicht* moet in principe alles kunnen!
34 **Kort en triest**
35 **Flippie Flink**
36 **Eppo**

WORD NU EPPO ABONNEE EN ONTVANG HET UNIEKE STRIPBOEK EPPO FOREVER. GA NAAR WWW.EPPO.NU EN MELD JE AAN.

DE AANGEVREETEN KLAUW VAN DE ZWERFMOORDENAAR DOORBREEKT HET OPPERVLAK VAN DE BARSAMANPOEL EN BLIKSEMT EEN BEVEL NAAR ZIJN JACHT...

WAT DOET HIJ?!! WAAR IS DE ANOMALIE?!!
WE MOETEN HOPEN DAT HIJ VOLDOENDE ENERGIE OVER HEEFT OM TE RAPPORTEREN, OH, MEESTER DER MEESTERS...

STORM!

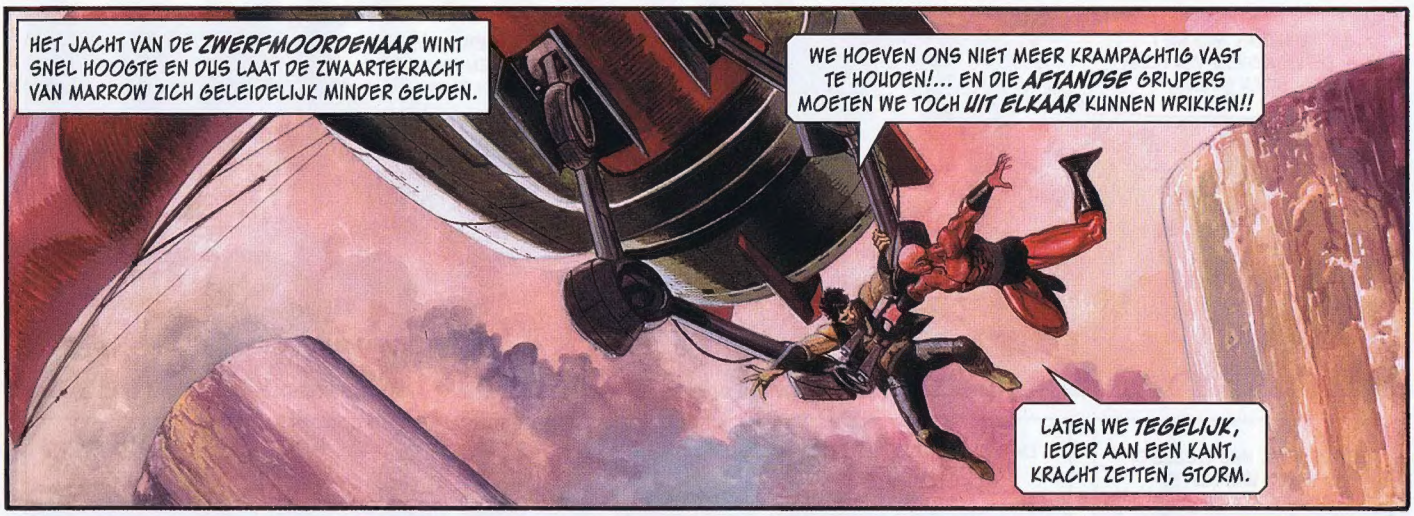
ONTZET ZIET NOMAD HOE HET JACHT VAN DE ZWERFDODER OPSTIJGT EN STORM MEESLEURT. EEN WANHOPIGE DUIK...
NIET DOEN, NOMAD!! DAN GAAN WE ALLEBEI DE LUCHT IN!!

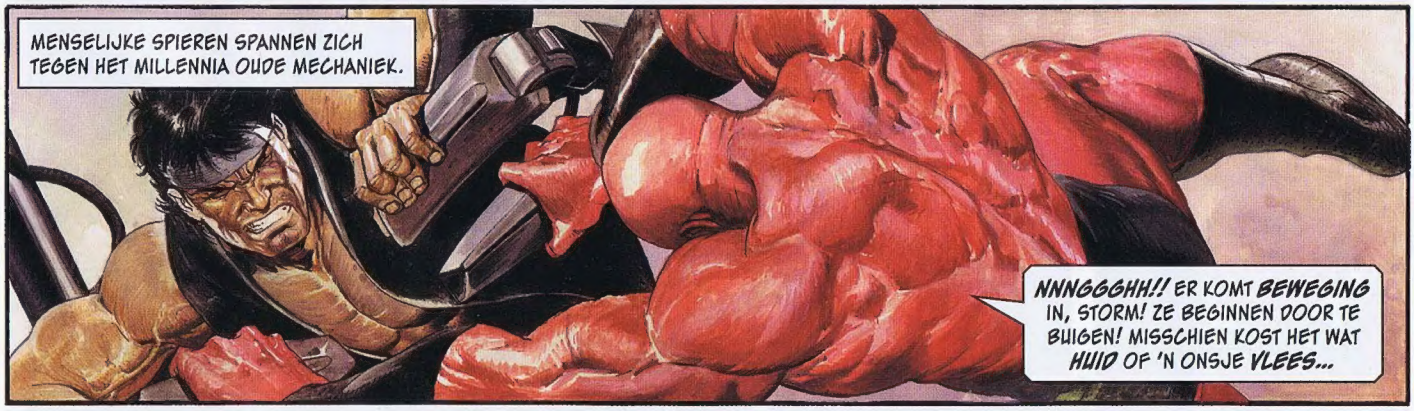
LAAT LOS, NOMAD!! VOORDAT WE TE HOOG ZIJN EN JE TE PLETTER VALT!!

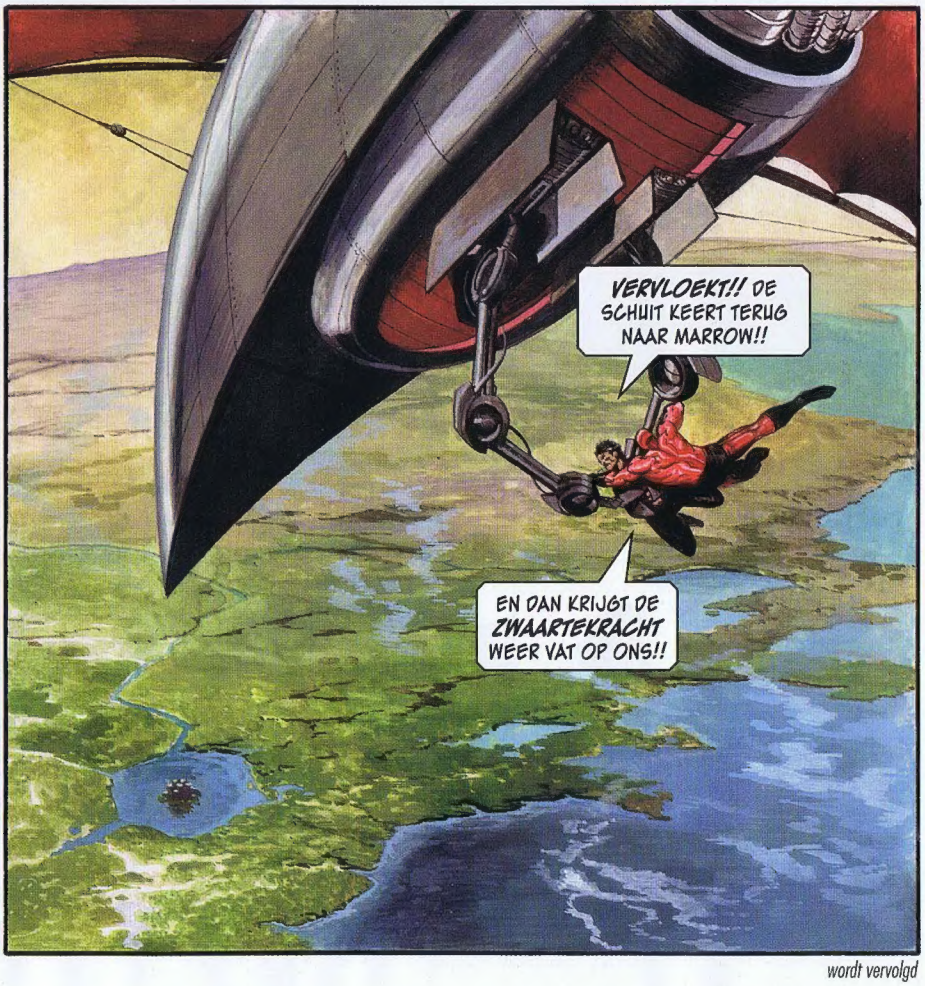
TE LAAT, VRIEND STORM! WE HANGEN AAN HETZELFDE SCHUITJE!!
TILIO!! PROBEER ZO DICHT MOGELIJK BIJ DAT JACHT TE MANOEUVREREN. WAT NOMAD KAN, KAN IK OOK!!

TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN ROMANO MOLENAAR EN JORG DE VOS

Terwijl de zwerfmoordenaar van Marduk in het water dat de pijlers omringt, vecht voor zijn leven, probeert Storm wanhopig vrij te komen uit de klauwen die hem vasthouden.







wordt vervolgd

U HEEFT MIJ NIET DE WAARHEID VERTELD, BOER STERK.

IK GEEF U NOG EEN KANS OM MIJ TE VERTELLEN WAAR DE VLUCHTELINGEN ZIJN.

ZOALS IK AL HEB GEZEGD. IK WEET VAN NIETS.

DAT VIND IK ERG SPIJTIG OM TE HOREN, BOER STERK.

AAARGH!

VADER!

KIJK EENS WIE WE DAAR HEBBEN. DE SCHONE BOERENDOCHTER!

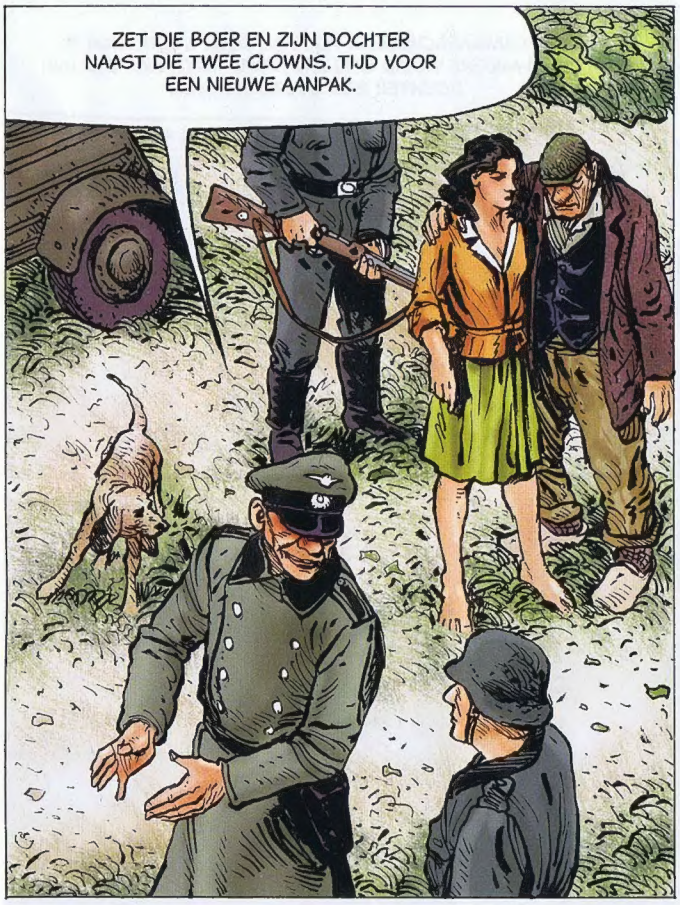
LAAT HEM MET RUST. WE HEBBEN JULLIE NIETS MISDAAN!

HET VERZWIJGEN VAN BELANGRIJKE INFORMATIE EN HET HELPEN VAN VIJANDEN VAN HET RIJK BESCHOUW IK WEL DEGELIJK ALS EEN MISDAAD.

DOORZOEK DE BOERDERIJ EN OOK DE BIJGEBOUWEN. IK WEET ZEKER DAT ZE DIE SCHOFTEN HIER ERGENS HEBBEN VERSTOPT.

TEKST ROB VAN BAVEL TEKENINGEN FRED DE HEIJ
KLEUR STUDIO LEONARDO

1942. De boerderij van Sterk wordt door Duitse soldaten onderzocht maar de vluchtelingen worden niet gevonden. Dan ontdekt één van de soldaten de vluchtauto.



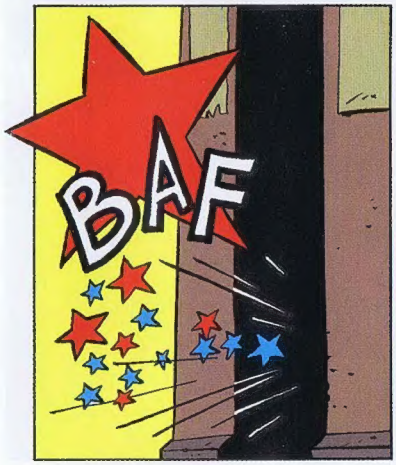
WE WETEN DAT JULLIE JE HIER VERBERGEN. KOM NU NAAR BUITEN EN DEZE MENSEN BLIJVEN ONGEDEERD. ZO NIET, DAN KLEEFT HUN BLOED AAN JULLIE HANDEN!

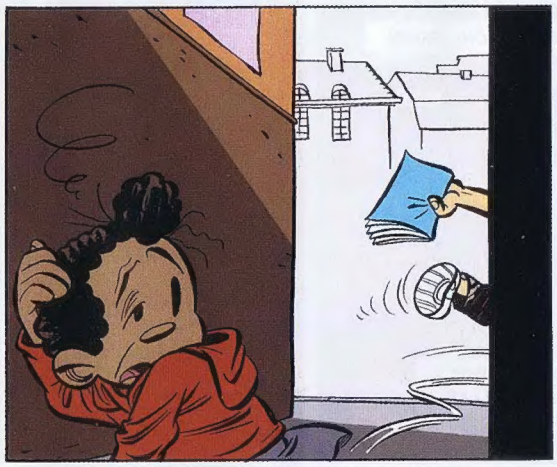
36

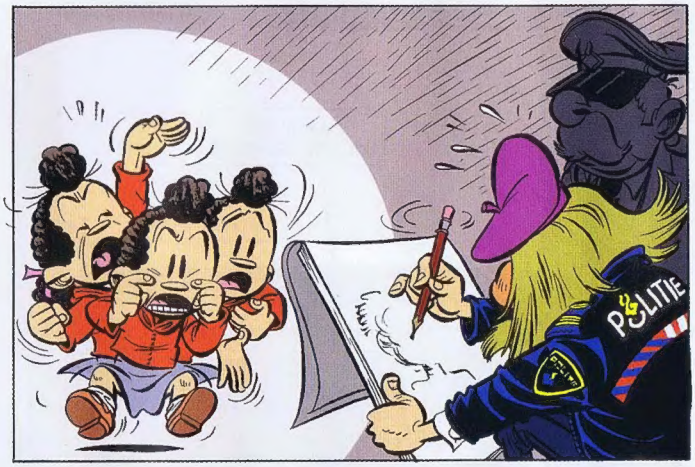
wordt vervolgd

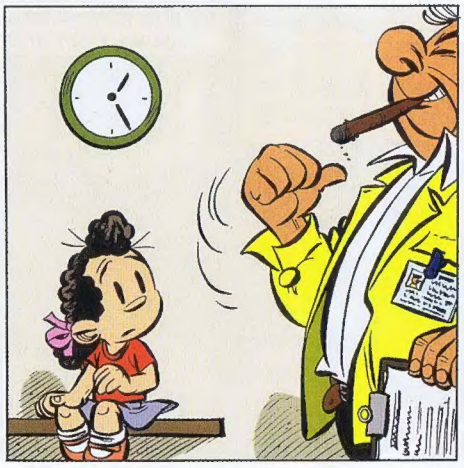
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA





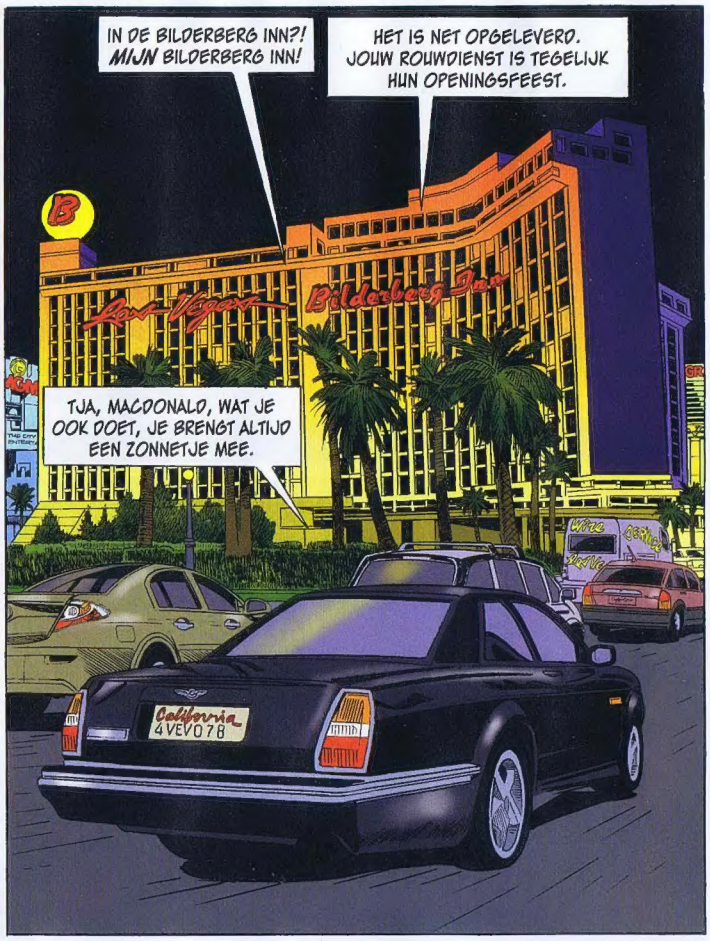


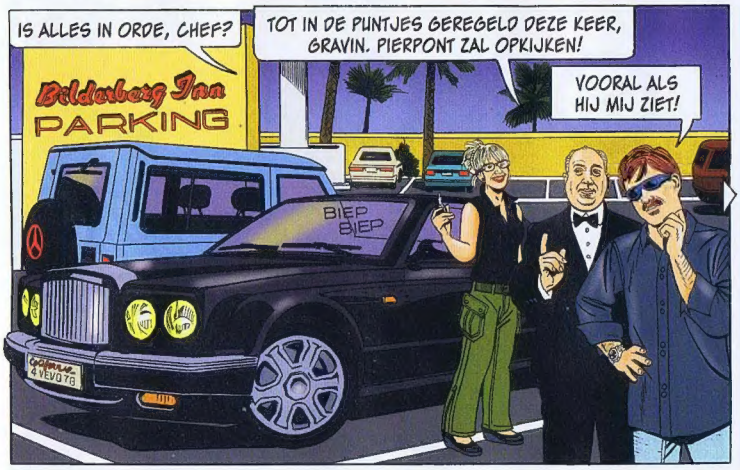


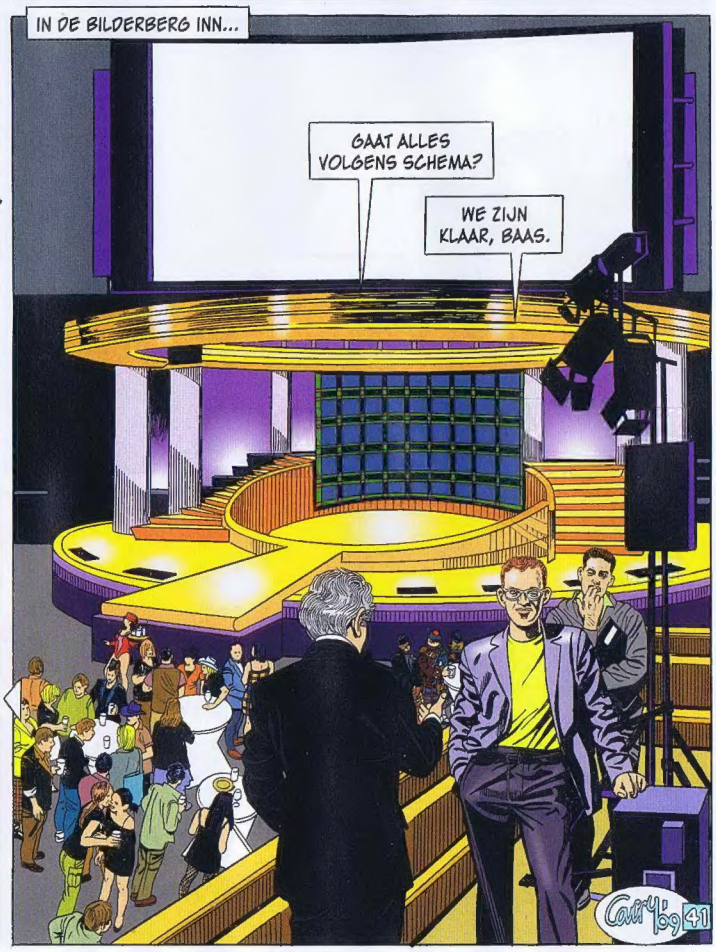
www.elsje.nl

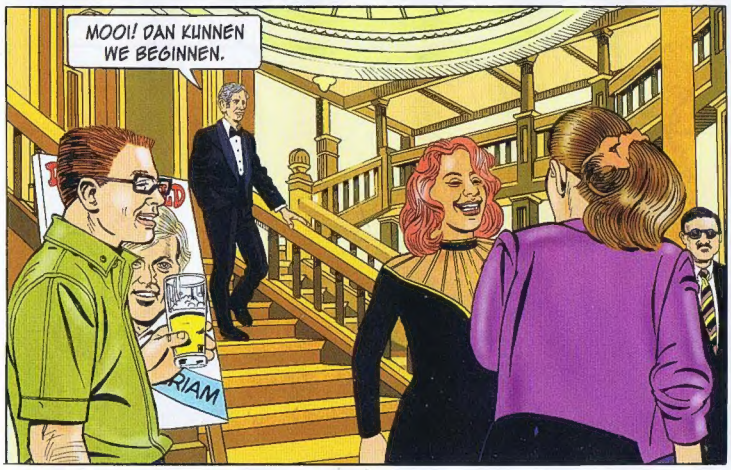
TOCH VIND IK HET ONGEPAST OM DANNY IN DIT SODOM EN GOMORRAH TE HERDENKEN.
ACH WAT, HIJ WAS EEN PLAYBOY, EEN LEVENSGENIETER. EEN VOORBEELD VOOR ALLE SCHOTTEN! LEVE DANNY MACDONALD!
LEVE DANNY MACDONALD!
NEE MAAR!
RIVIERA

ZIJ OOK HIER?!
WAARSCHIJNLIJK EEN CADEAUTJE VAN PIERPONT, DANNY.
EN DAAR VINDT HET FEEST PLAATS.


IN DE BILDERBERG INN?! MIJN BILDERBERG INN!
HET IS NET OPGELEVERD. JOUW ROUWDIENST IS TEGELIJK HUN OPENINGSFEEST.
TJA, MACDONALD, WAT JE OOK DOET, JE BRENGT ALTIJD EEN ZONNETJE MEE.
Bilderberg Inn
California 4VEV078

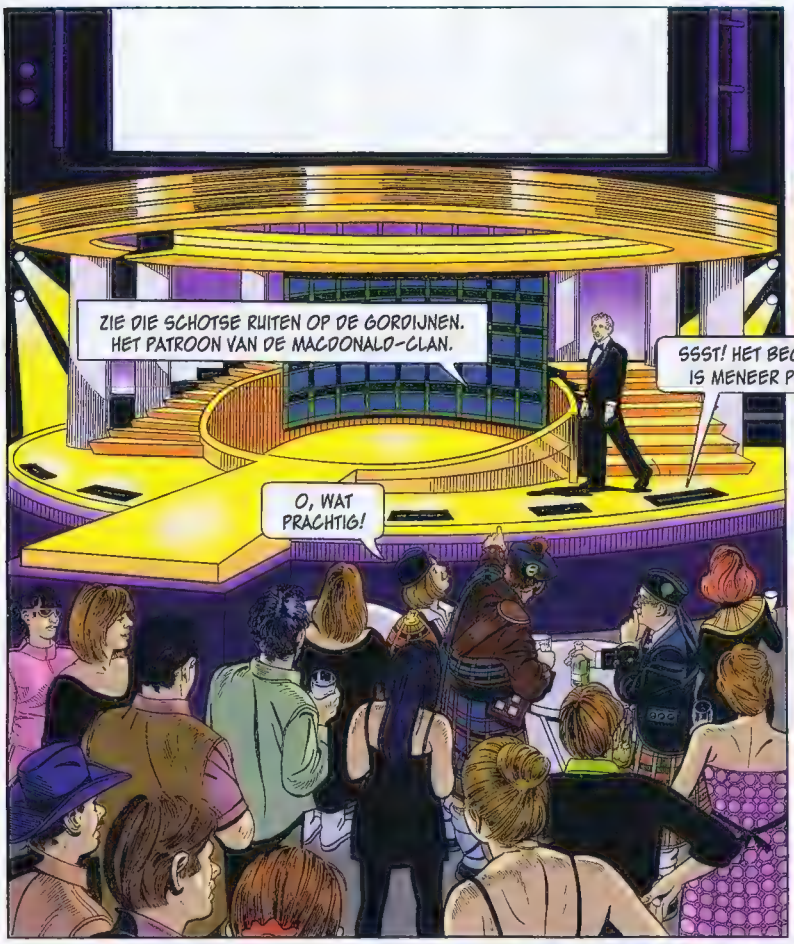

IS ALLES IN ORDE, CHEF?
TOT IN DE PUNTJES GEREGELD DEZE KEER, GRAVIN. PIERPONT ZAL OPKIJKEN!
VOORAL ALS HIJ MIJ ZIET!
Bilderberg Inn PARKING
BIEP BIEP
California 4VEV078

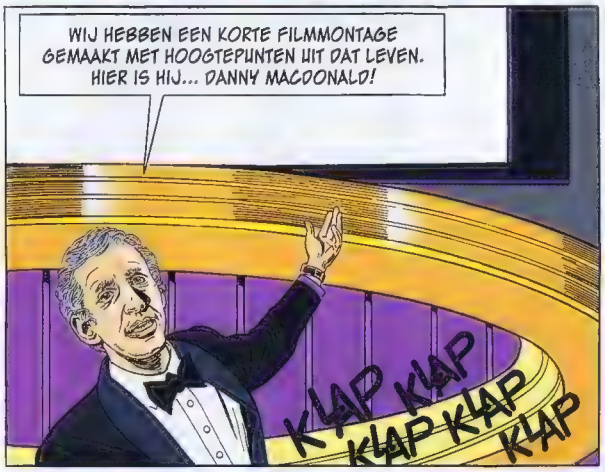

IN DE BILDERBERG INN...
GAAT ALLES VOLGENS SCHEMA?
WE ZIJN KLAAR, BAAS.
Carl'Y'09 41


MOOI! DAN KUNNEN WE BEGINNEN.

TEKST DICK RICHARDS TEKENINGEN CARRY BRUGMAN
KLEUR STUDIO DICK HEINS

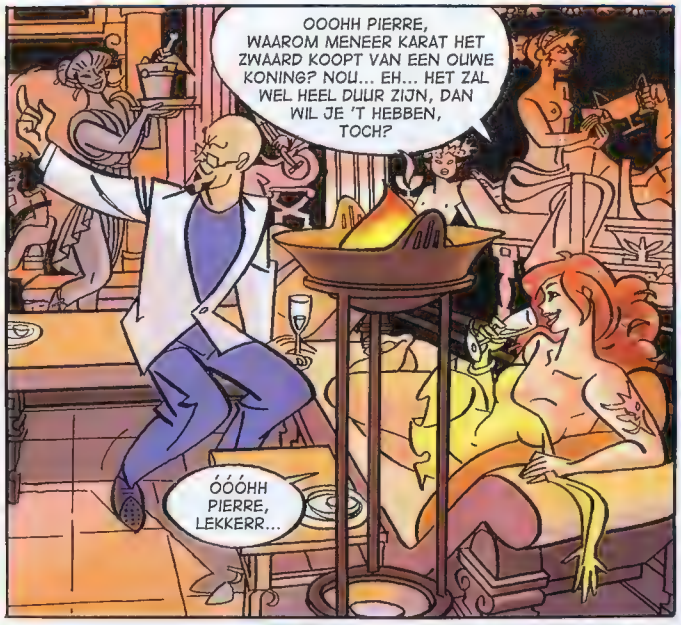
Pierpont denkt dat Danny dood is en organiseert in Las Vegas een herdenkingsbijeenkomst voor de Bilderberg top. Danny en de Gravin komen natuurlijk ook. Incognito.

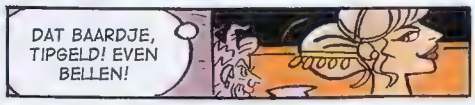




wordt vervolgd

HET ZILVEREN VUUR

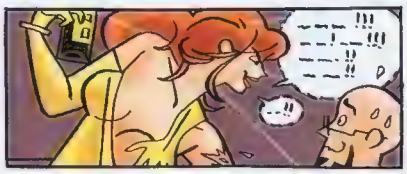


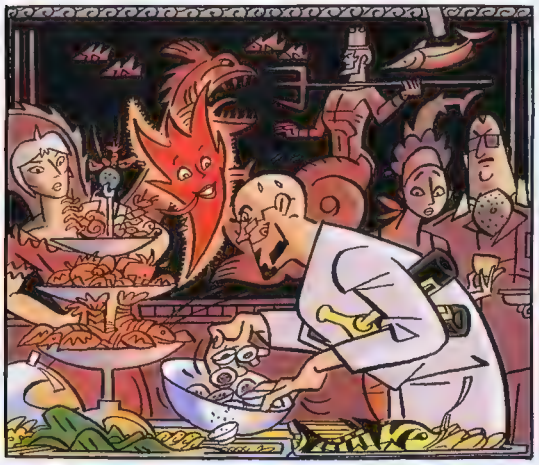


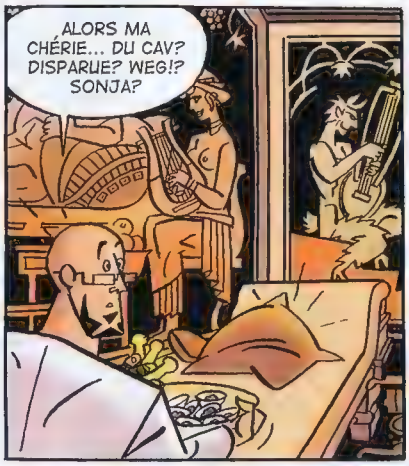
* ZIE: HET ZWAARD VAN ISKANDER

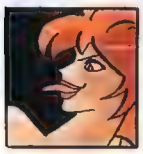
TEKST EN TEKENINGEN HENK KUIJPERS
KLEUR STUDIO LEONARDO

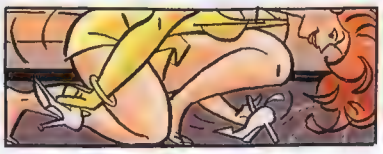
Op de Ishtar Launch Party van haar vriendin Laura Lava probeert Franka Pierre Lagrange te versieren om achter het geheim van het zwaard van Alexander de Grote te komen.

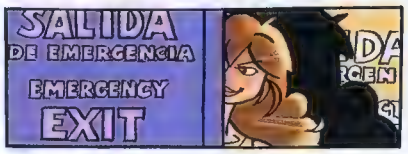


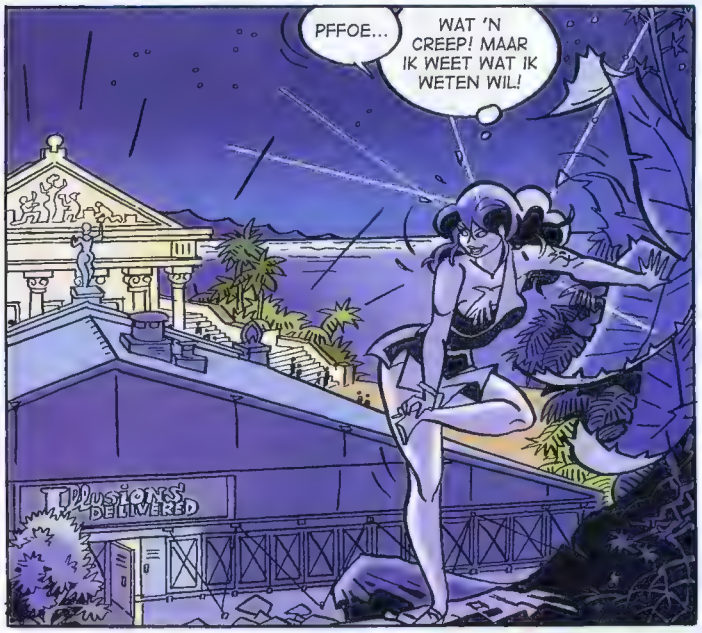


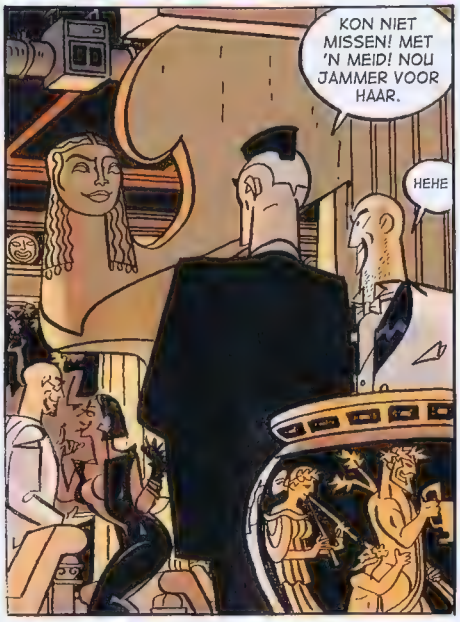


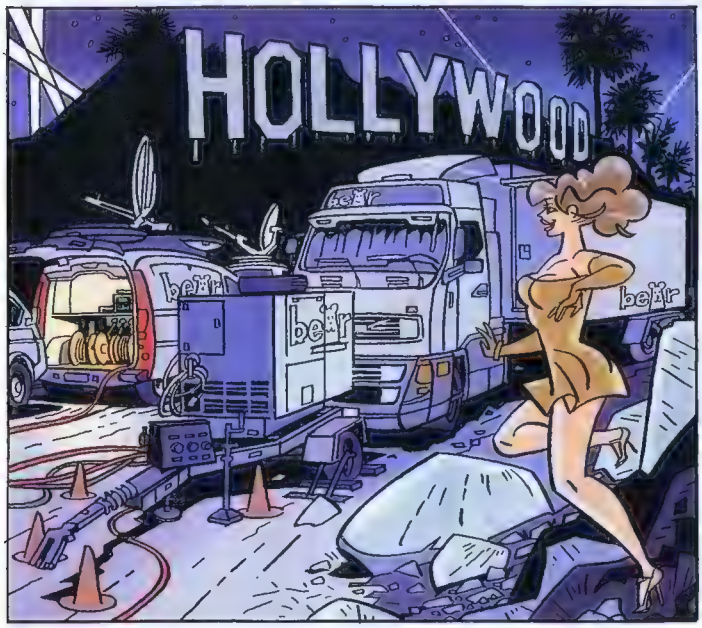


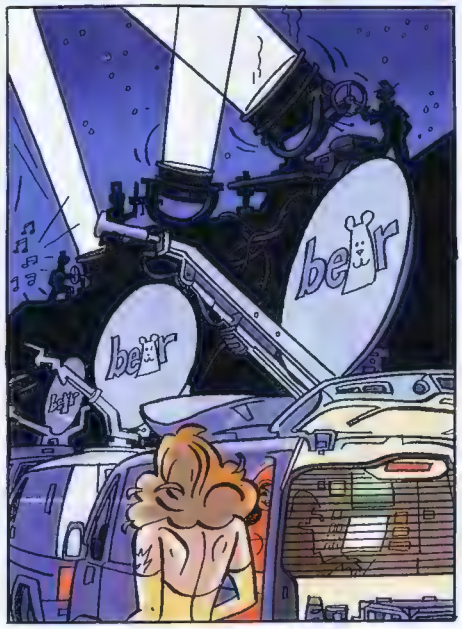


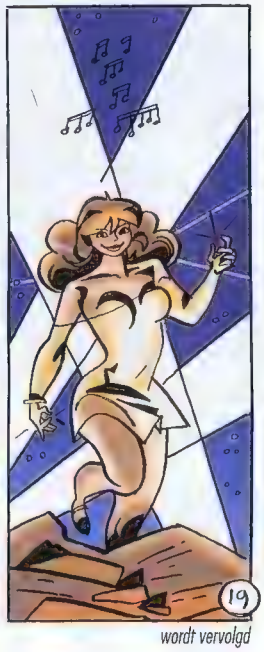








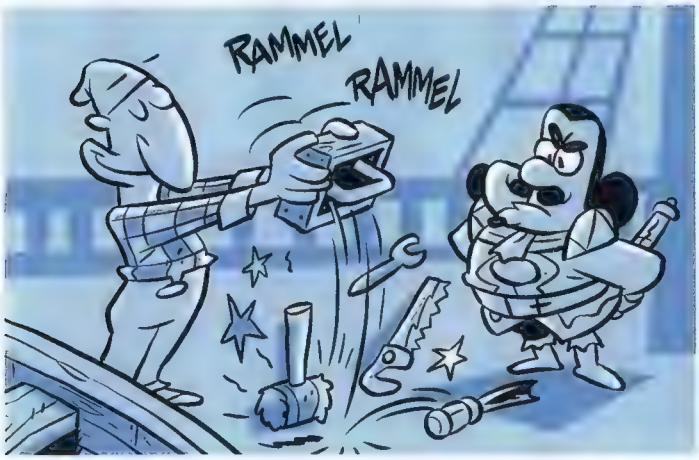


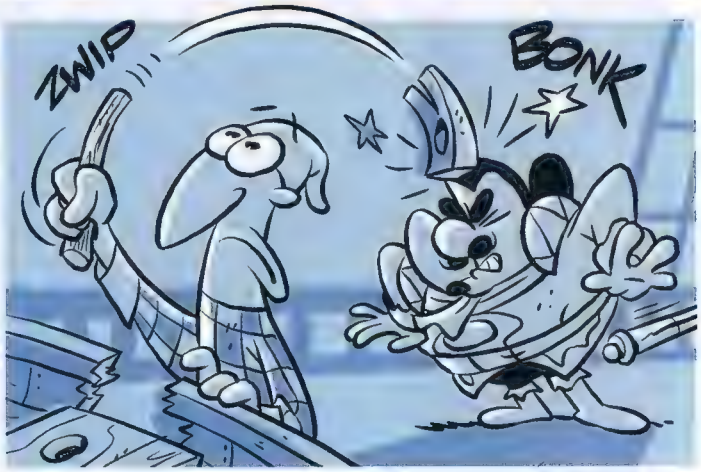


wordt vervolgd

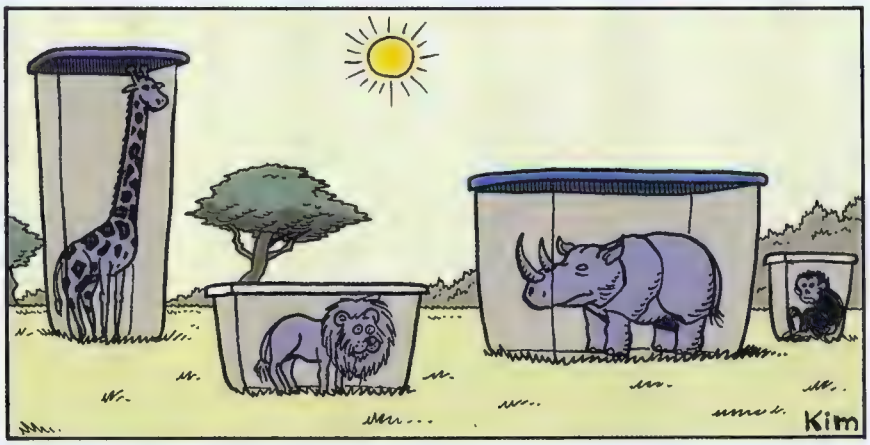
De Ruyter

TEKST HERMAN ROOZEN
TEKENINGEN EN KLEUR PIETER HOGENBIRK





TEKST EN TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU



VERSCHIJNT 26 NOVEMBER!
Reid, Geleijnse & Van Tol
Fokke & Sukke - Het afzien van 2009
Softcover, 128 p. € 9,95
ISBN 9789078753216

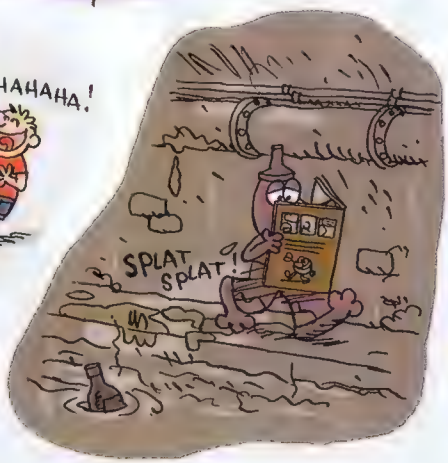
CATULLUS
Strips, cartoons en graphic novels

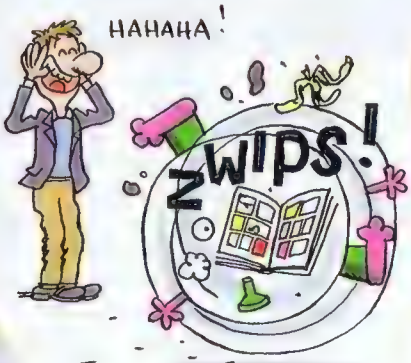
Uitgeverij Catullus
Tel. 03560 29453
jvantol@catullus.nl
www.catullus.nl

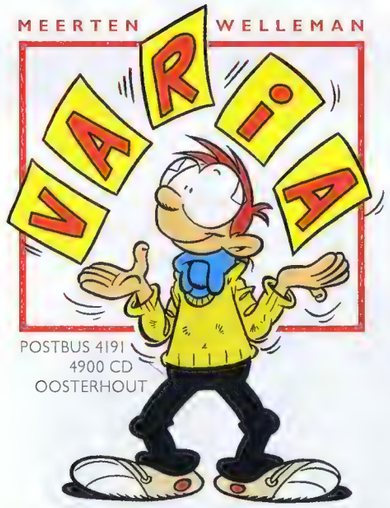
Te bestellen via
www.foksuk.nl

PLUNK!

TEKST LAURENT LETZER
TEKENINGEN EN KLEUR LUC CROMHEECKE







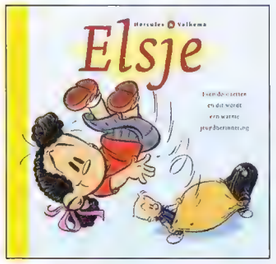
POSTBUS 4191
4900 CD
OOSTERHOUT

© Sony Pictures

Het einde van de wereld is nabij

De Duitse regisseur Roland Emmerich blijft een geval apart in Hollywood. Met zijn nieuwste film *2012*, die sinds kort in de bioscoop draait, scoort hij opnieuw een hit. Dat deed hij al eerder met bijna al zijn vorige Hollywood films zoals *Stargate*, *Independence Day*, *Godzilla* en *The day after tomorrow*. Roland Emmerich is van kinds af aan een liefhebber van rampenfilms, vandaar dat bijna al zijn Hollywood films over rampen gaan. *2012* is geen uitzondering. In deze epische film, die is gebaseerd op het gegeven dat volgens de eeuwenoude Maya kalender de wereld in 2012 vergaat, is werkelijk alles uit de computer gehaald om het einde van de wereld overtuigend in beeld te brengen. En net als in *Independence Day* wordt ook het Witte Huis in Washington niet gespaard. John Cusack en Amanda Peet zijn de hoofdrolspelers die in een race tegen de klok proberen te redden wat er te redden valt.

De nieuwe Elsje is uit!



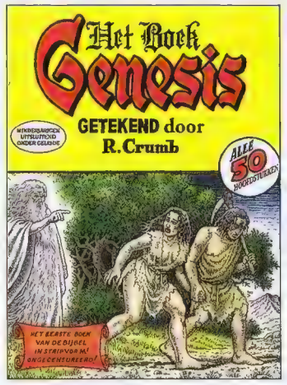
Bij uitgeverij Complot verschijnt deze week het derde deel uit de reeks *Elsje*. Het album is ook al te bestellen via de Eppo Shop. Tegelijkertijd loopt er ook een actie met het tweede album. Als je deel 2 en 3 samen koopt, krijg je een korting van maar liefst 3 euro! Meteen bestellen dus!

Eppo komt met een speciaal Kerstnummer

Alsof er het afgelopen jaar nog niet genoeg verrassingen zijn geweest, trakteert Eppo zijn abonnees op een extraatje bij nummer 23. Alle abonnees ontvangen dan namelijk gratis de Kerst Special, met nieuwe korte verhalen van o.a. *Elsje, Soeperman, Haas, Kort en Triest, Amorfati, Eppo, Plunk, De redactie*

en nog veel meer. De Kerst Special doet denken aan de speciale nummers die vroeger van Eppo verschenen, zoals het horrornummer en het riddernummer. Een traditie die we ook volgend jaar met Eppo willen voortzetten. De Kerst Special is ook samen met Eppo 23 te koop in de winkel.

Robert Crumb tekent het Oude Testament

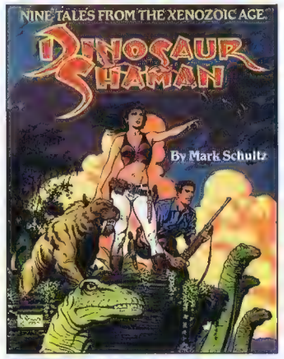


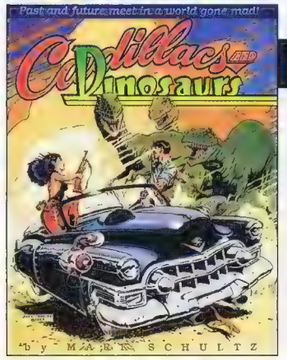
Robert Crumb is één van de grondleggers van de underground strip (de voorloper van de graphic novel uit de jaren zestig en zeventig). In een tijd dat strips steeds meer alleen voor kinderen werden gemaakt, liet hij met verhalen die vooral volwassenen aanspraken zien dat strip in feite een medium is voor alle leeftijden. Zijn meest bekende figuur is *Fritz the Cat*, maar hij heeft nog veel meer taboedoorbrekende strips gemaakt. Hij is een goede vriend van de Nederlandse striptekenaar Joost Swarte en is vaak in Nederland. Veel van zijn werk is ook in Nederland uitgegeven. Zijn nieuwste boek is een bewerking van het boek *Genesis* uit het *Oude Testament*. Sinds het begin van de jaren tachtig heeft Crumb een aantal literaire werken verstript. Hierdoor ontstond het plan om ook het boek *Genesis* te verstrippen. Crumb heeft dat gedaan met veel respect voor de oorspronkelijke Bijbelteksten en de culturen van het Midden-Oosten. Met als resultaat een indrukwekkend stripalbum van meer dan 200 pagina's, waar hij vier jaar lang aan heeft gewerkt.

Spelen met woorden met Scribblenauts

Het lijkt één van die *dertien uit een dozijn* spelletjes te zijn, waarbij je allerlei voorwerpen moet verzamelen en raadsels oplossen, maar dat pakt toch anders uit. Door namelijk woorden in te voeren help je jouw figuur telkens een handje. Staat er een muurtje in de weg, type in *dynamiet* of *bulldozer* en het muurtje vormt geen obstakel meer, maar je kunt er natuurlijk ook overheen vliegen in een *luchtballon* of in je *supermanpak*. *Scribblenauts* kent meer dan 10.000 woorden waardoor je zelf tal van creatieve oplossingen voor de problemen die je onderweg tegenkomt kunt bedenken. De namen van superhelden behoren helaas niet tot de mogelijkheden, maar als *stripheld* daarentegen kom je toch nog aan de bak!

Scribblenauts





De Amerikaanse striptekenaar Mark Schulz komt naar Stripbeurs Breda

De lijst met stripmakers die naar Stripbeurs Breda komen, wordt vrijwel dagelijks geupdate. Veel Nederlandse en Vlaamse stripmakers hebben inmiddels bevestigd dat ze van de partij zijn, maar ook *Lucky Luke* tekenaar Achdé en de Amerikaanse striptekenaar Mike Mignola, bekend van *Hellboy*, hebben besloten om te komen. Inmiddels kan er opnieuw een grote Amerikaanse stripmaker aan de lijst worden toegevoegd. Op uitnodiging van de Bredase stripwinkel *De Stripspecialist* zullen Mark Schulz en zijn uitgeverij Flesk acte de présence geven op Stripbeurs Breda. Mark Schulz is vooral bekend geworden door zijn *Cadillacs & Dinosaurs* saga, over een postapocalyptische wereld die wordt gedomineerd door dinosauriërs. Daarna heeft hij nog allerlei andere strips getekend en geschreven. Hij schrijft nu al weer een paar jaar de legendarische strip *Prins Valiant*. Stripbeurs Breda is op 6 en 7 maart 2010 en voor de abonnees van Eppo wordt er iets speciaals geregeld. Kijk op www.stripbeursbreda.nl voor meer informatie.

VUL DE EPPO Enquête NU IN!

Het is nog steeds niet te laat om de Eppo Enquête in te vullen die op onze website staat. Maar niet voor lang meer. Na **20 november** staat de enquête niet meer online en gaan we de uiteindelijke balans opmaken. Dus vul de enquête in zodra je deze Eppo hebt uitgelezen! Dit is niet zomaar een enquête. Met deze enquête bepaal je mee welke strips en rubrieken volgend jaar in Eppo terugkomen. Onder de deelnemers verloten we **5 strippakketten** met een waarde van **50 euro**. Alvast bedankt!

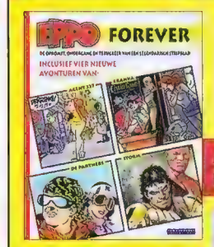
WELKOM IN DE EPPO Shop

In de eppo shop vind je niet alleen alle eerder verschenen nummers van Eppo, maar ook alle albums van de Eppo auteurs.

ALBUMS

EPPO'S

T-SHIRTS



AANBIEDINGEN

EPPO BOX

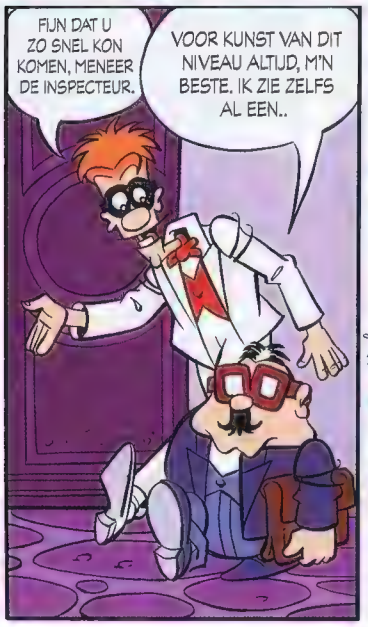
PRENTEN

STRIPS SHOP JE OP

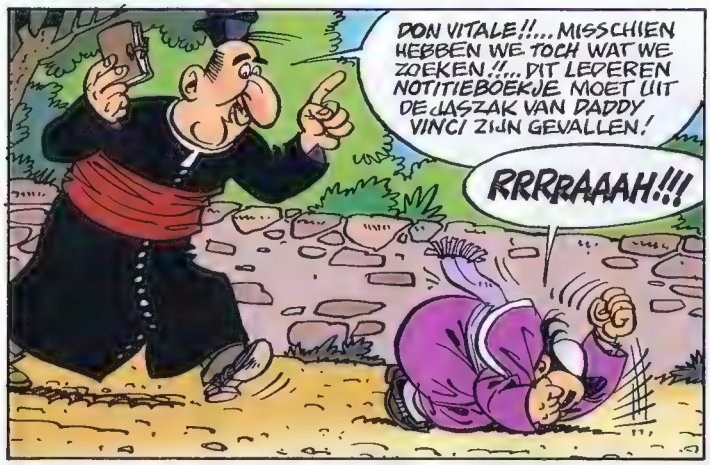
WWW.EPPO.NU

MAESTRO... MUZIEK

* ULTIEME VORM VAN CONCENTRATIE EN BEZIELING.



einde van dit verhaal



1-42

*AUTHENTIEK

1-43

TEKST EN TEKENINGEN MARTIN LODEWIJK
KLEUR STUDIO LEONARDO

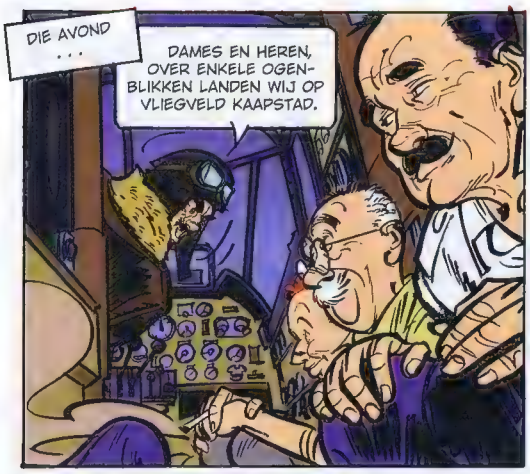
Olga Lawina en Agent 327 slagen erin om zonder veel gedoe Daddy Vinci en zijn zoons uit de klauwen van de maffia te bevrijden. Maar hoe zit het nu met die geheime schat?

1-44

1-45

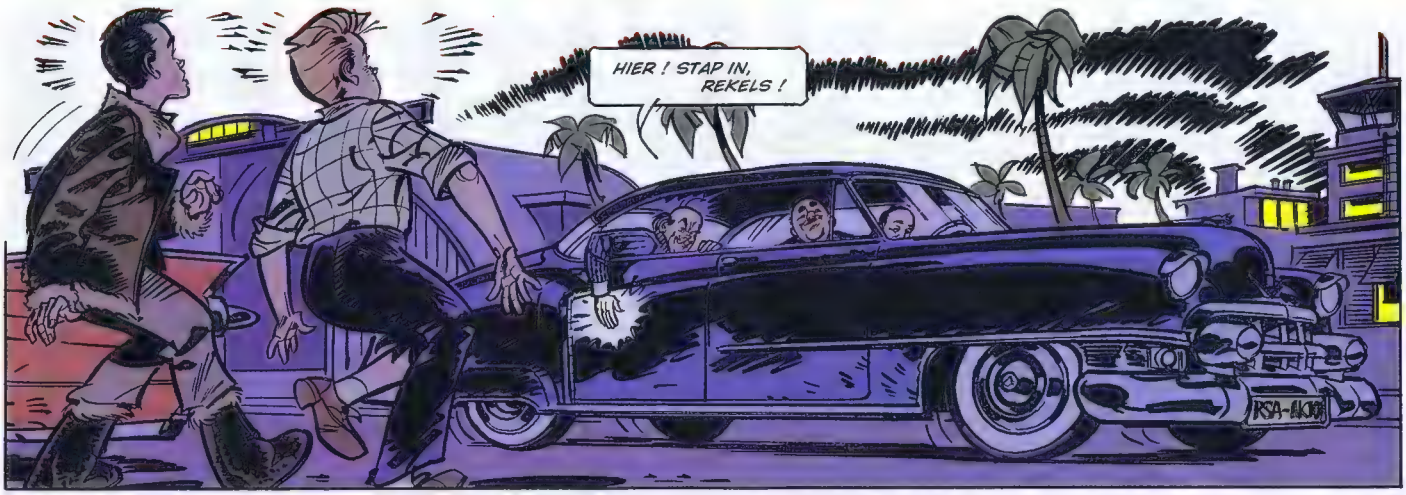
wordt vervolgd

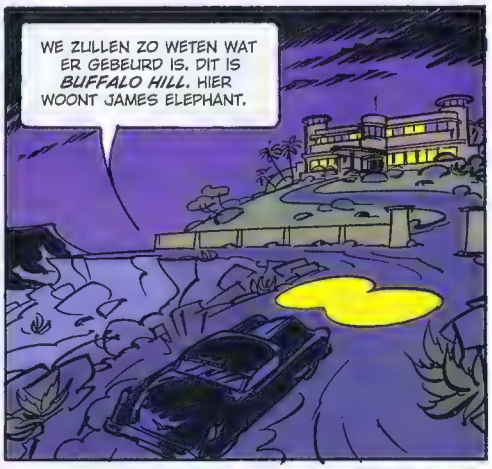
EEN OVERVAL IN DE LUCHT



TEKST FRANK JONKER *NAAR DE VERHALEN VAN WILLY VAN DER HEIDE*
TEKENINGEN HANS VAN OUDENAARDEN KLEUR STUDIO DICK HEINS

Terwijl de piraten met het kistje van Anderson naar Kaapstad vliegen, heeft een Lancaster bommenwerper Jan en Arie en de andere passagiers in de woestijn opgepikt.





© Copyright De Eekhoorn, licensed by Comic House

wordt vervolgd

HET LOON VAN DE ANGST

DZIIIIIII

NEE! NIET DE DONDERBUS! NIET DE DONDERBUS!

AAAUW... AARGH... HIER IS HET PLAATSTAAL, MEESTER!

ALS U MIJ TOESTAAT, GA IK EVEN UIT DE VOORRAADKAST DE INTACTE VINGERS HALEN DIE DAARNET NOG AAN MIJN NU TOT STOMPEN GEREDUCEERDE HANDEN ZATEN.

AUWAUW
ZAGEN?
BERNADETTE, GA KIJKEN OF ER NOG GENOEG VERBAND IS!

OHWOHW
BUIGEN?

WHAAAWHAA
AFBRAMEN?

BEURK!
WAT IS DAT VOOR IETS VRESELIJKS?
IK BEN HET MEESTER! IK!

IK MOET MET SPOED VERBAND EN MERCUROCHROOM BESTELLEN!

3734

IK HEB EEN HEEL SLECHT BERICHT VOOR JE, EH... DINGES...
?

WAT NU WEER?
IK HEB NAUWELIJKS IETS VOOR U IN ELKAAR GEKNUTSELD WAT NERGENS OP LIJKT, EN NU...
PRECIES...

DAT KNUTSELWERKJE VAN JOU LIJKT NERGENS OP OMDAT HET NOG NIET KLAAR IS! DUS:
AAN HET WERK!

ZEG ME DAT HET NIET WAAR IS!
NEE. HET IS WAAR.

WERK OF DONDERBUS. JE MAG KIEZEN!

IK DIEN DE WETENSCHAP MET VREUGDE..
MAAR MET AL DAT VERBAND GAAT DE LOL ER WEL AF!

EERST WIELEN MAKEN, DAN BANDEN GIETEN, ZE OPBLAZEN EN OP DE WIELEN ZETTEN EN HET GEHEEL OP EEN MACHINE PLAATSEN EN VERVOLGENS ALLES IN DEZE KLEUREN SCHILDEREN. OKÉ?

AWAAHAHHH
WIELEN...

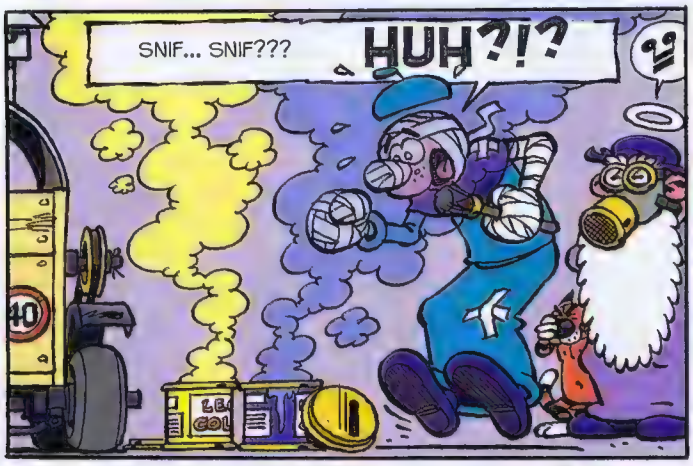
KLUNK
AOEIOEIOEI
MONTAGE VAN DE BANDEN.

BING
RAAAAAAAAAAAH
IK VREES DAT HET VASTZETTEN VAN DE WIELEN IETS MEER TIJD ZAL GAAN KOSTEN...

3435

DRRRING
WIE BELT ER NU OP DIT UUR?

650 LITER MERCUROCHROOM EN DRIE TON VERBAND... DAT IS TOCH VOOR HIER?
DAT KAN HEEL GOED.
ISOI
16



3736

einde van dit verhaal

AAAAH!!
HOUD JE BEK, TEEF!
CRACK

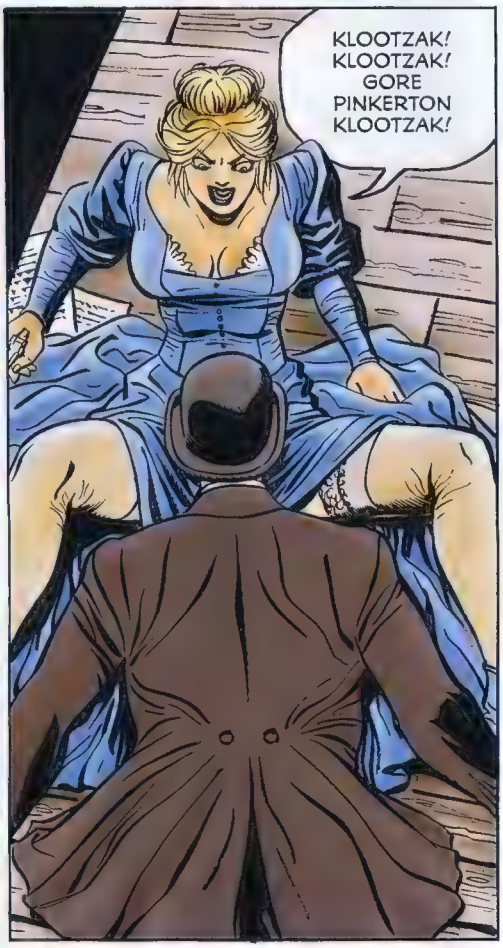
GOED, GOED. IK ZAL NIET SCHREEUWEN! ALS JIJ NIET MEER SLAAT!
WAT DOE JE MET DIE HAND ONDER JE ROK? BIED JE JEZELF AAN, SLOERIE?

HET ENIGE DAT IK JOU AANBIED, IS EEN KOGEL TUSSEN JE OGEN.
ALS IK MET JE KLAAR BEN, HERKENT ZELFS JE MOEDER JE NIET MEER.

BLAM

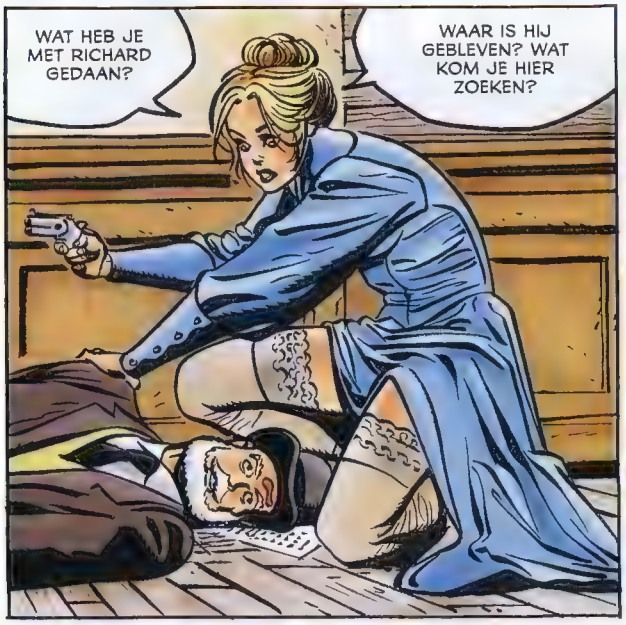
...VERDOMME...

VERDOM...


KLOOTZAK! KLOOTZAK! GORE PINKERTON KLOOTZAK!

TEKST WILLEM RITSTIER TEKENINGEN MINCK OOSTERVEER
KLEUR STUDIO LEONARDO

Richard Ronson valt van zijn paard en blijft bewusteloos liggen. Zijn achtervolgers hebben dat niet in de gaten en gaan terug naar Dalbart, waar Carl wordt verrast door Inga.



wordt vervolgd

NIEUWE UITGAVE

DE KRONIEKEN VAN DE TUSSENTIJD HET EERSTE DEEL UIT DE SPECTACULAIRE SPIN-OFF

Tekst: Martin Lodewijk
Tekeningen: John Kelly
Cover: Romano Molenaar en Jorg de Vos

Nieuwe uitgave van het album uit 1996. Na jaren uitverkocht te zijn, nu weer verkrijgbaar.

In De kronieken van de Tussentijd worden de avonturen van Storm en Roodhaar verteld die ze beleefden na de overwinning op de Azuriërs in Het geheim van de Nitronstralen. Het is een spin-off van de populaire serie Storm en werd eind jaren 90 gemaakt door Martin Lodewijk en John Kelly. In totaal zijn er drie delen van De kronieken van de Tussentijd verschenen, welke door Martin Lodewijk als zijn beste werk voor de Storm reeks worden beschouwd.

Het Voyager virus is het eerste deel uit De kronieken van de Tussentijd waarvan het artwork digitaal is gerestaureerd. Speciaal voor deze nieuwe uitgave maakten Romano Molenaar en Jorg de Vos een spectaculaire covertekening.

- Softcover eur 7,95
- Hardcover eur 16,95
- Verkrijgbaar bij de boekhandel, stripspeciaalzaak en on-line via de **Eppo shop!**

INTERVIEW **Mark van Herpen** door Robin Schouten

In *Hotel Nevelzicht* moet in principe alles kunnen!

HIJ WAS NOG NIET ZO BEKEND BIJ HET GROTE STRIPPUBLIEK, MAAR DAAR IS HET AFGELOPEN JAAR VERANDERING IN GEKOMEN. BOVENDIEN HEEFT MARK VAN HERPEN (1964) AL EEN LANGE HISTORIE ACHTER DE RUG ALS STRIPTEKENAAR. *HOTEL NEVELZICHT* IS AL IN DE JAREN NEGENTIG ONTSTAAN VOOR SUSKE EN WISKE WEEKBLAD EN SPECIAAL VOOR EPPO IS VAN HERPEN ER WEER MEE AAN DE SLAG GEGAAN! TEGENWOORDIG WERKT HIJ VOORAL ALS GRAFISCH VORMGEVER, MAAR HET STRIPTEKENEN KAN HIJ GELUKKIG NOG STEEDS NIET LATEN.

Wanneer heb je voor het eerst een strip gepubliceerd? Dat was halverwege de jaren tachtig. Ik heb een paar keer meegedaan met een stripwedstrijd van Uitgeverij Arboris voor het Stripjaarboek. Daar stond een strip van mij in waar ik een tweede plaats mee had behaald. Ik heb ook nog gepubliceerd in Striptuur, een stripblad dat begin jaren negentig werd uitgegeven door de Haagse Stripshop. Daarna kwam ik terecht bij *Jet Magazine* van Uitgeverij Lombard. Daar was ook Minck Oosterveer bij betrokken. Hij vroeg of ik wilde meewerken aan het blad. Blijkbaar had hij mijn werk gezien in Striptuur. Iets later vroeg Minck mij of ik hem wilde assisteren met de *Claudia Brücken* strip voor Kuifje. Dat heb ik twee jaar gedaan. Ik schetste de opzet van de pagina's en tekende de achtergronden. Minck tekende dan de figuren en zette alles in inkt. Hetzelfde deed ik met het eerste verhaal van *Jack Pott*, een strip van Minck voor De Telegraaf. Ook heb ik nog twee albums van *Claudia Brücken* ingekleurd. Daarna is de samenwerking met Minck verwaterd want ik vertrok met mijn vrouw voor vijf jaar naar Nepal, in het kader van een ontwikkelingshulpproject.

Ben je in Nepal ook blijven tekenen? Ja, ik heb daar de eerste acht verhalen gemaakt van *Hotel Nevelzicht*, die toen werden gepubliceerd in Suske en Wiske Weekblad. Dat was zo rond 1994. Ik heb ook heel veel voorlichtingsmateriaal geïllustreerd voor allerlei projecten. Bij een aflevering van *Hotel Nevelzicht* had ik een plaatje getekend waar de personages bij de Himalaya terechtkwamen, als knipoogje naar de mensen toe die wisten dat ik in Nepal was. Ik had ook uitzicht op de Himalaya. Dat werkte heel stimulerend. Ik tekende daar de blaren op mijn handen. Het was een fulltime bezigheid. Omdat je toen je strippagina's nog niet thuis kon scannen, gaf ik ze mee aan mensen die bij ons op bezoek kwamen. Ook omdat de post vanuit Nepal zo onbetrouwbaar was.

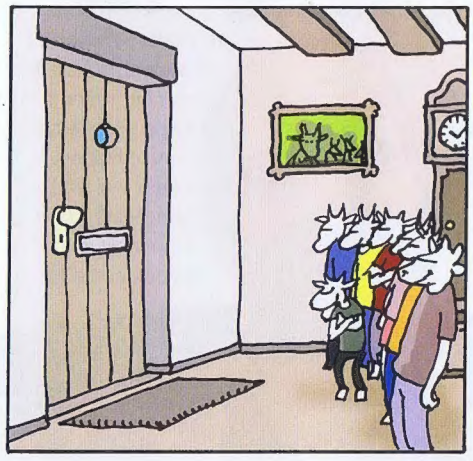
Hoe is Hotel Nevelzicht *ontstaan?* Ik heb lang gedacht dat (semi-)realistisch tekenen wel iets voor mij was. Maar als ik dan met een nieuw idee voor een strip kwam, begon ik toch weer in de stijl die mij blijkbaar het beste ligt en dat is de humoristische strip. Ik ben eigenlijk ook altijd wel bezig geweest met strips die zich afspelen in de griezelsfeer, of semi-griezelsfeer. In de jaren negentig bedacht ik de titel *Hotel Nevelzicht*, omdat ik een naam wilde hebben die associeerde met iets schimmigs of duisters. De namen van de personages, zoals Nero, had ik al eerder. En Willem Ritstier had me ooit aangemoedigd om mijn verhaaltjes zelf te schrijven. De *Nevelzicht*-personages die ook al in Suske en Wiske Weekblad stonden, gebruik ik nu nog steeds in Eppo. Het karakter van Hubert heb ik wel iets aangepast. *Hotel Nevelzicht* is voor mij ook niet echt een griezelstrip. Het hotel is voor mij een kapstok waar je allerlei gekke dingen mee kan doen. Iedereen kan een hotel binnenlopen.

Speciaal voor Eppo ben je weer met Hotel Nevelzicht *aan de slag gegaan?* Dat klopt. Een strip maken voor een stripblad als Eppo is iets wat ik als kind al wilde. Toen ik hoorde dat Eppo weer ging beginnen, dacht ik: het is nu of nooit. De laatste tien jaar heb ik vooral als grafisch vormgever gewerkt. Dat is ook mijn beroep. Maar ik heb *Hotel Nevelzicht* nooit kunnen vergeten. De figuren bleven in mijn hoofd altijd leven. En allerlei ideetjes rondom de figuren. Een idee dat ik nog steeds heb, is om van de strip een soort soap te maken. Zodat je weet wat er gaat gebeuren als bepaalde personages terugkomen. Het lijkt me leuk om met running gags in de strip te werken. Zoals bijvoorbeeld Peter de Smet deed in zijn strips. Die was daar heel sterk in. *Hotel Nevelzicht* gaat eigenlijk nergens over, maar het is ontzettend leuk om te lezen.

Je bent dus niet alleen op zoek naar de eindgrap in een verhaaltje? Nee, ik ben geen tekenaar die zegt: ik begin hier, en aan het eind hahaha. De weg er naartoe is voor mij minstens zo leuk. De eindgrap is meestal een rare kwinkslag. Ik ben wel bewust op zoek naar het absurdisme. In *Hotel Nevelzicht* voel ik me niet gebonden aan een vaste locatie of zelfs een tijd. In principe moet alles kunnen.

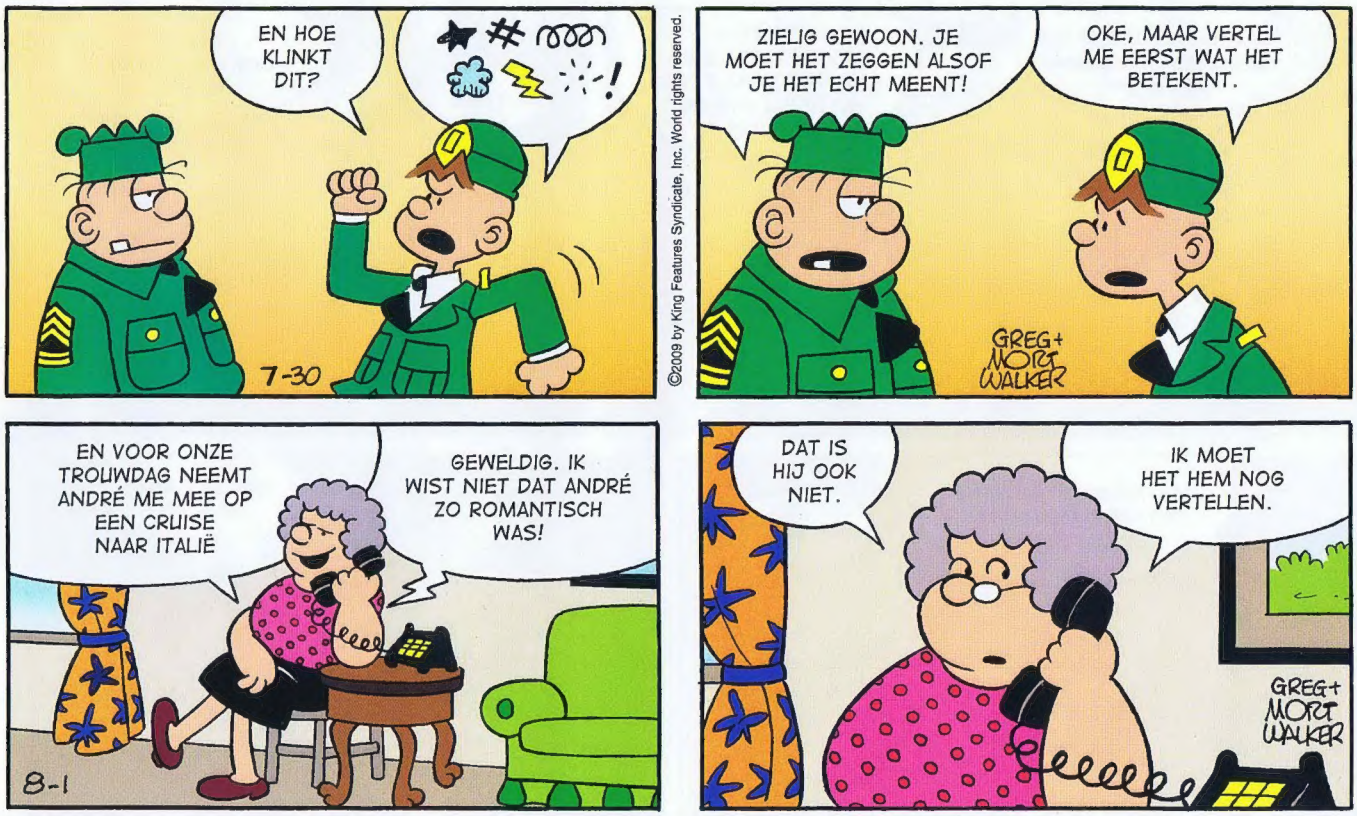
kort en triest

TEKST KENNY RUBENIS EN JEAN-MARC VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR KENNY RUBENIS



FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN MORT EN GREG WALKER
KLEUR STUDIO D&I



©2009 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

VOLGENDE KEER IN

EPPO

De Kerst-Special!

GRATIS VOOR ALLE ABONNEES

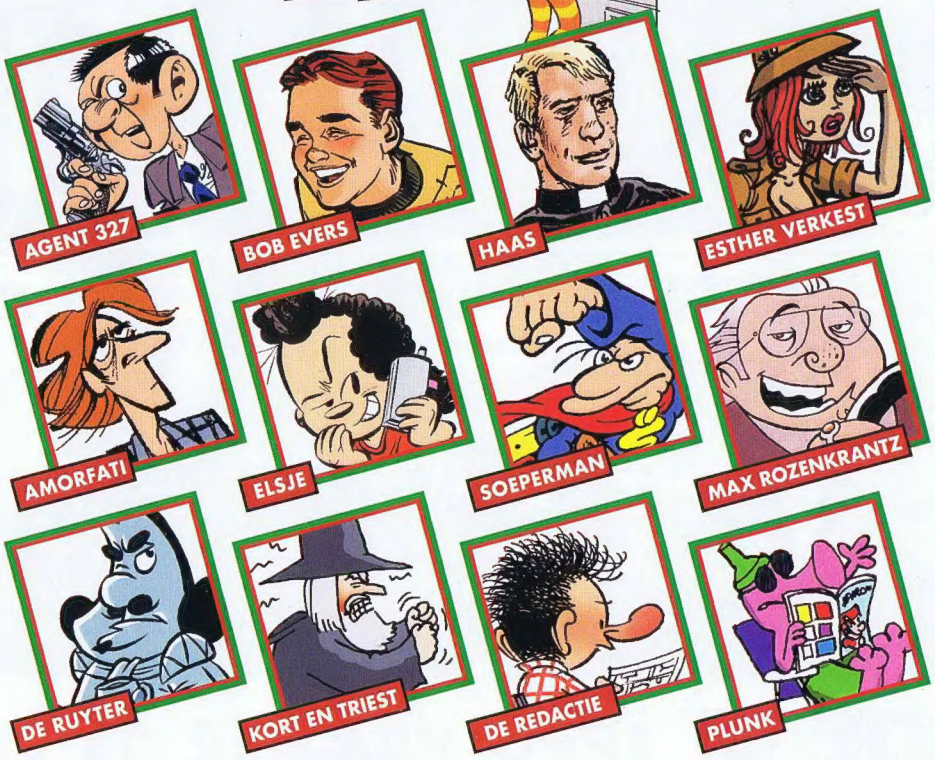
EPPO

MIS HEM NIET!

MET KORTE VERHALEN VAN O.A:

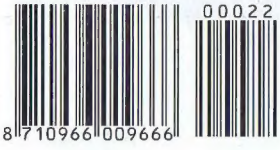
DE UITSLAG VAN DE GROTE Enquête

WELKE STRIPS ZIJN DE TOPPERS VAN EPPO EN WAT ZIJN JULLIE WENSEN VOOR 2010?!



TEKST HERMAN ROOZEN TEKENINGEN UCO EGMOND
INKT EN KLEUR STUDIO DICK HEINS

© Copyright Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net



EPPO NUMMER 23 LIGT VANAF 3 DECEMBER IN DE WINKEL